سلسلة كن جيداً، وانطلق

Be Good, Do Good



التأخر عن المواعيد



دار الراتب الجامعية

التَّأَخُّر عن المَواعِيد

كان بِإمكانِ مابيل سَماع دقّات المنبّه المزعِجة، الموجُود على طَاولةِ غُرفةِ نومِها، على الرَّغمِ من أنّها أدارَت ظهرَها له وهيَ تفكّر: «خَمس دَقائِق أُخرى إضافيّة».. وبعدَ ذلك بدأَت تسمَعُ خُطى أحدٍ ما يقتربُ، ثمَّ سمعَت صَوتَ نقرةِ مقبَضِ البابِ وهو يُفتَح.. وما هي إلا ثَوانٍ حتى أحسَّت بأنَّ أحداً ما يقفُ بجانبِ السَّريرِ، ثمَّ ينزعُ غِطاءَ البطّانيّةِ من فوقِها.

«مابيل! عَزيزتي! استيَقِظي!»، لقد كانَت أمّها ذلك الشَّخص.. ثمّ صرخَت بكلماتٍ واضِحةٍ في أُذنها: «انهَضي، سوف تتأخَّرين مرَّة أُخرى على المدرَسة!». جلسَت مابيل في السَّريرِ، وشعرُها مَنفوشٌ في جميعِ الاتجاهاتِ، ودِماغها يرفُض

العملَ. وهي تشعُرُ بالانزعاجِ بنفسِ القدَرِ الذي تشعُرُ به كما لو كانَ الوقتُ في منتَصفِ اللَّيل.

ثمَّ سألَت: «هاه! كَم السَّاعة الآن؟ «. هل هيَ حقاً



السّاعة السّابِعة والنِّصف صَباحاً؟؟ «يا إلهي!
لماذا لم تيقِظيني يا أمّي؟

قفزَت مابيل من السَّرير غَير مباليةٍ بسَماعِ
ردِّ والدتِها، وهي تعرفُ أنّه ليسَ لدَيها وقتٌ
للاستِحمامِ.. لقد كانَت على وشكِ أن تتأخَّر!
كانت متأكّدةً من أنّها لن تتمكَّنَ من اللِّحاقِ

بباصِ المدرَسةِ، وقد سحبَت قَميصاً
أزرَق اللَّون وتنّورةً رُسمَت علَيها
زَخارِف حيوانٍ غريبٍ.





هُناكَ أشيَاء أكثَر أهميّةً من الملابِسِ في الوقتِ الحاليِّ، مثل الخُروجِ من المنزِلِ في غُضونِ خَمسِ دقائِق فقَط. وقد قامَت بتنظيفِ أسنانِها بالفُرشاةِ على عجَل، وأحسَّت أنها جرحَت لثَتَها بعد أن أنهَت عمليّةَ التنظِيف.

وفي الوقتِ الذي بدأَت تركُضُ فيه نحو الباص،



كان الباصُ قد انطلَق.. فراحَت تصرُخُ وتناشِدُ السائِقةَ وتقول: «انتَظريني، سيّدة دوز! أرجوكِ».

راحَت السيّدة دوز، المرأَة الصَّارِمة الشَّخصيّة والضَّخمة البُنية، تحدِّقُ بإمعانٍ بهذه الفَتاة بينما كانَت مابيل تصعدُ إلى الباصِ.

فسألَتها باقتِضاب: «متى ستتعلَّمين أن تَأتي في



الوقتِ المحدَّد؟».

كانَت آذانُ مابيل تطِنُّ من كَثرةِ التعليقاتِ بينما كانَت تسيرُ نحو مقعدِها المعتَاد.. وصديقتُها المفضَّلة، ليزي، أفسَحَت لها المجَال لكَي تجلِس.. ثمَّ همسَت في أذنها قائِلةً: «أين كنتِ؟ ماذا لو غادرَ البَاص؟



ابتسَمَت مابيل في وجهِها ابتسامةً ممتنّةً، وكان
كلبُ ليزي الصَّغير ينظرُ إليها

ثم لمسَ يدَها مُظهِراً التودُّد.. فتنهَّدَت ليزي.
كان هذا الحدَث المملّ يحصُلُ يوميّاً في حياةِ
مابيل الشابّة، فهي تصلُ دائِماً في وقتٍ متأخّرٍ.
وعندما كانت مابيل صَغيرةً، كانَت تجعلُ والدَيها
يتصرَّفان بجُنونٍ.. لقد كانت تستغرِقُ ساعاتٍ



طويلةً لإنهاءِ
عشائِها، بحيثُ
تبدأ مع الجميعِ
وتواصِلُ الأكلَ
حتى تفرُغَ كلّ
الصُّحون على
المائدةِ وينامَ
والداها أمامَ
شاشةِ التلفازِ
من الإرهاقِ،
وإن كانت في
سِنِّ الثانية عَشرة
تحسَّنت عاداتُ
أكلِها بشكلٍ كبيرٍ، وحصلَت مجموعةٌ كبيرةٌ من
التغييرات.

وفي يومٍ نادرِ الحدوثِ استيقَظَت مابيل في وقتٍ

مبكرٍ، وظلّت تنظّف أسنانَها مدّةَ نصفِ سَاعة.. وكانت مابيل تعتقدُ أنّ الاستِحمامَ يجبُ أن يكونَ تجربةَ استِرخاءٍ كبيرةٍ وهُروباً من الانزِعاجِ من بقيّةِ أفرادِ الأُسرَة.



وكثيراً ما كان يَأتي شخصاً ليدخلَ المرحَاضَ ويظَل يدُقُّ البابَ لمدّة عِشرين دقيقةً قبلَ أن تُدركَ مابيل أنّ هناك شَخصٌ آخَر يريدُ استِخدامَ المرحاضِ أيضاً..



كما أنّ مابيل غالِباً ما تكون غائِبةً عن تناوُلِ
الإفطارِ في أيّامِ المدرَسة، ووالدتُها لا تستطيعُ أن

تتذكَّرَ آخِر مرّة جلسَت فيها لتناولِ وَجبةِ طَعامٍ لائقةٍ.. فمـابيل لـم يكُن لدَيها وَقت.



كان والِدُ مابيل كَثيراً ما يردِّد مَقولةَ بنجامين فرانكِلين: «الوقتُ الضائِع لن يتمَّ العُثورُ عليهِ مرّةً أُخرى»، وكانَت مابيل تسخرُ من محاولةِ والِدها استِحضار تِلك الحِكمة.

كانت تشعرُ دائِماً أنّها مختلِفة إلى حدٍّ ما عن الصِّغار في عمرِها.. فهي تأخذُ وقتَها دائِماً لتقومَ بتَجديلِ ضَفيرةٍ من شعرِها المجعَّد الطَّويل، ثمّ تفكّر ملياً نحوَ أيّة قضيةٍ ستوجِّه اهتمامَها اليَوم. وكثيراً ما كانَت تتساءَل في نفسِها: «كَم عدَد الصِّغار في الصفِّ السابع الذين قد يكونون عَميقِي التّفكير؟» ولا عجبَ في هذا التَّفكير، فقد كانَت مشاريعُها في اللُّغةِ الإنكليزيةِ مفهومةً جِداً ومثيرةً للتفكِير..



حتى أنَّ الآنِسة ويلكنسون، مدرِّسة اللُّغة الإنكليزيّة، كانَت بنفسِ الرّأي.. وكانت في كثيرٍ من الأحيانِ تقرأُ فُروضَ مابيل وتُثني علَيها أمامَ الصفِّ بأكمَلِه.. كانت مابيل تستغرقُ ساعاتٍ في قِراءةِ بَعض الكتبِ الضَّخمةِ وتَنسى تناولَ الطَّعامِ أو الشَّراب.

وتُصبحُ رؤيةُ العالَم مشوَّشةً عندَ مابيل حينَما تقرَأ شَيئاً مشوِّقاً وممتِعاً بالنسبةِ لها.. وكانت والدةُ مابيل في كثيرٍ من الأحيَانِ تشعُرُ بالقَلقِ نحو «الفتاةِ الصَّغيرةِ الضّائِعةِ».. فقد كانت تخافُ أنْ تحلمَ ابنتها بحياةٍ سعيدةٍ في مكانٍ بعيدٍ! لأنّ هناك عالـمًا حقيقيًّا في الخارجِ مختلفٌ تماماً عن أفكارِ مابيل الوَرديّة.





دخلَت مابيل متسلِّلةً إلى مكتَبِ مُديرِ المدرَسة، السيّد كراوفورد، محاوِلةً التخفّي خلْفَ ليزي.. والسيّد كراوفورد، ذو الشَّعرِ المنفوشِ والعُيونِ البَليدةِ القَليلةِ الانتِباه، جعلَها تتمكَّن من الاختباءِ والهروبِ.. فهو غالِباً ما يجعلُ الصِّغارَ يرتَبكون ويضطَربون لأنّه لا يعرفُ هل يضحَك أو يرتَعِد من الخَوف عندما يُلقي القَبضَ عليهِم «يركُضون في الممرِّ» أو «يرتَدونَ ملابِسَ غير لائِقة» أو حينَ يسمَعهم يتفوَّهون بكلماتٍ «غير محتَشِمة».

احتُجزت مابيل عدّةَ مرّاتٍ منذُ أن تمَّت رؤيتُها ذاتَ مرّة تحاولُ التسلُّلَ إلى الصفِّ الدّراسيِّ من خِلال نافذةٍ


PRINCIPAL
Mr. Crawford ...

مفتوحةٍ في الفَناءِ الخلفيِّ خلال حصَّة الجُغرافيا الدراسيّة.. ومنذُ ذلك الحِين وُضعَت تحتَ المراقَبة.. وبغضِّ النَّظر عن مَدى أدائِها في الصفِّ، فالسيّد كراوفورد لا يتذكَّر سِوى هذه الحادِثة الوَحيدة.. وقد اتّصلَ آنذاك بوالدَيها وقامَ بتوبيخِهما بشكلٍ قاسٍ بسببِ سُوءِ سُلوكِ ابنَتِهما. وبعد ذلك توجَّهَت مابيل إلى زَميلاتِها بالقَول: «أيّتها السيّدات الشّابّات، وِفقاً للسيّد كراوفورد، لم يكُن من المفتَرض أن نتصرَّفَ بطريقةٍ مُشينةٍ».. في ذلك الوَقت شعرَت مابيل بالأسَف تجاهَ والدَيها، ولكنَّها سُرعان ما تخطَّت هذا الأَمر.

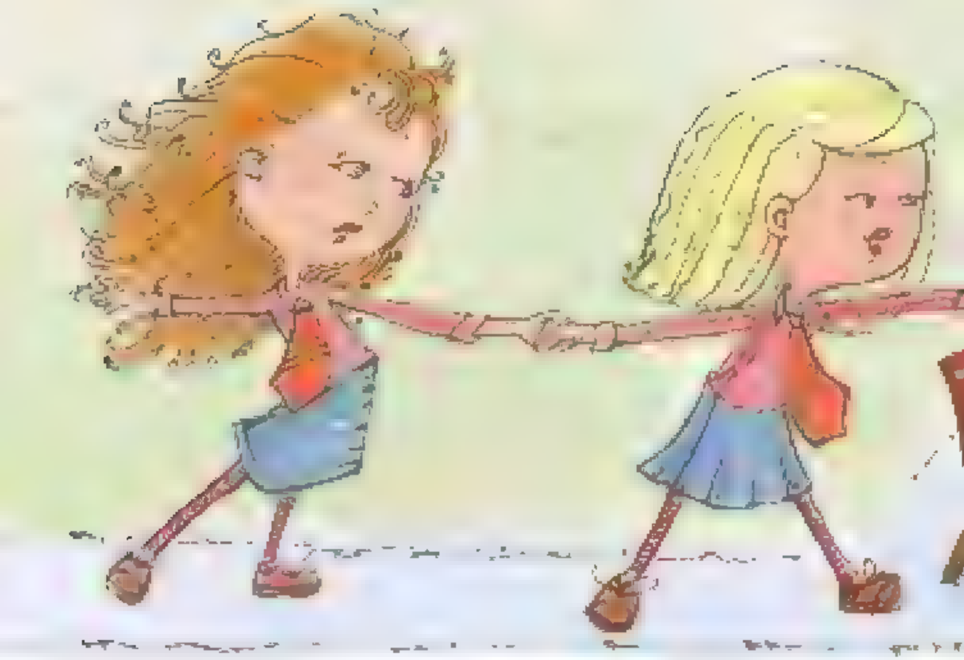
وعلى الرَّغمِ ممّا يُسمّى الاكتِراث، يمكنُ لمابيل أن تكونَ وَقِحةً بشكلٍ مَلحوظٍ عندما





تقومُ بفِعلِ الأشيَاء في الموعِدِ المحدَّد.. غير أنّها كانَت فِعلاً ممتنّة في إحدى المرّات بعدَ أن هرَبت من الاحتِجازِ لأنَّ الناظِر كانَ مُتساهِلاً.

وخلالَ فترةِ الاستِراحةِ سحبَت ليزي مابيل إلى الكافتيريا.. بعدَ أن أضاعَت تناوُل الإفطار في الصَّباحِ، وخلَقَت اضطِراباً كامِلاً في حصَّة



الرياضيّات بسببِ قَرقَرة معدتِها.

وتعتَني ليزي بمابيل بمُختلفِ الطُّرُق، ولكنّها في الواقعِ سبّبَت لها خَيبةَ أملٍ عدّةَ مرّات.. فهي لا تستَطيع أن تَنسى كيفَ أنَّ مابيل أتَت إلى حفلِ عيد ميلادِها الثاني عشَر الذي طالَ انتِظارُه بعدَ أن كانَ الجميعُ قد غادَروا.. وبرَّرت مابيل الأمرَ بأنّها



أضاعَت الوقتَ في الطَّريقِ من المكتَبةِ العامّةِ.. وليزي لم تكلِّمها بعدَ ذلك مدّةَ شَهرٍ كاملٍ.

وبالرَّغمِ من أنّ مابيل حاولَت أن تكونَ صَديقةً جيّدةً لليزي على طريقَتِها الخاصّة، إلا أنّ ليزي كانَت تريدُ حقّاً من مابيل أن تكونَ فتاةً عاديّةً لمرّةٍ واحدةٍ.

في أحدِ الأيّام صاحَ شَخصٌ ما بحماسةٍ في الكافتيريا قائِلاً: «تجاربُ الأداءِ!».. فقالَت ليزي لمابيل: «إنّها نسخةٌ حديثةٌ من عرضٍ موسيقيٍّ مسرَحيٍّ لسندريلا سيُقامُ قَريباً!».

وعلِمَت مابيل أن تجارِبَ الأداءِ سوفَ تُقامُ يومَ الخميس بعدَ دوامِ المدرَسة، وأنّها ستأخذُ دَورَ سندريلا.. وكانَت مابيل قد لقيَت استِحساناً إثرَ لَعِب دورِ بورشيا في عرضِ «تاجِر البُندقيّة» العَام الماضِي.

كانَت الآنِسة بروكس، مدرِّسة الدراما، المثَل الأعلَى لمابيل.. فهيَ تعيشُ في أُسرةٍ شجَّعَت أحاسيسَها ومواهبَها الفنيّةَ.. وكانت تحومُ في المدرَسةِ وهي ترتَدي القَفطانات (العبَاءات الحريريّة) والأوشِحة المزخرَفة، وتبدو كهنديّةٍ ذات صَوت رَقيقٍ، ورائِحتها جَميلة مثل عُودِ البخُور.. لقد كانَت امرأةً ذكيّةً، وكان السيّد كروفورد طوعَ أمرِها، وغالباً ما تقومُ بإسكاتِه بنظرةٍ واحدةٍ.. إنّها الآنِسة بروكس معشُوقةَ مابيل.

بقيَت مابيل في صفِّ التدريبِ حتّى السّاعة الثالثة لَيلاً لمدّة خَمسة أيّام على التّوالي.. فكّرت بمختلفِ الطُّرُق التي يمكنُ فيها لَعِب دورِ سندريلا.. وبعدَ كلِّ ذلك، كانَت تتساءَل: هل يمكنُ لأيِّ شَخصٍ آخَر أن يؤدّي الدَّور بنفْسِ عُمقِ المعرفةِ والفَهم؟



أمّا بالنسبةِ للغِناءِ والرَّقصِ، فكانت مغنّيةً لائقةً بما فيهِ الكِفاية. في الواقعِ، إذا أمعنّا التّفكير في الأمرِ، إنّها لا تقلُّ عن الممثّلةِ ليا ميشيل في مُسلسَل المرَح، أو ربّما أوليفيا نيوتن جون!

وتمَّت كلُّ التَّحضيرات سِراً تحتَ ضَوءِ مِصباحٍ صغيرٍ أو أمامَ مِرآةِ الحمَّام.. أمّا أُمُّ مابيل فكانَت لا تحصُلُ على نَوبةِ نَومٍ إلا عندما تخلُدُ مابيل للراحةِ في تلكَ اللَّيالي المتأخِّرة.



وفي صَباحِ يَومِ الخميس فاجأَت مابيل الجميعَ بوُصولِها في الوقتِ المحدَّد.. نَظَرت ليزي إليها فلَم تُصدّق عينَيها.. حتّى أنَّ السيّدة دوز ابتسمَت ابتسامةً

عريضةً في وجهِها.. إنّها إشاراتٌ جيّدةٌ.. فاليَوم
يبدو أنّه سيكونُ يَوماً عَظيماً.





وخلالَ الحصَّة الأخيرةِ قبلَ العَرض لم تستطِع مابيل أن تَبقى ساكِنةً.. كانت تُمسِك لسانَها عن التحدُّث عن تلك المتعَجرِفة سوزان التي كانَت منافِستها الأولى في المدرَسة.. وعندما انتَهت الحصَّة تذكّرت مابيل أنَّ علَيها الحُصول على كِتابٍ من المكتبةِ.. وكان هناك بعضُ الوَقت المتبقّي قبلَ العَرض.



فقالَت لليزي: «اذهَبي أنتِ يا ليزي وسألحقُ بكِ».. ثمَّ توجَّهَت نحو المكتَبة.

وفي المكتبةِ وجدَت كتابَ «مذكِّراتِ فَتاةٍ صغيرةٍ» لآن فرانك، فجلَسَت تنظرُ في الصفحةِ الأولى.. وبينَما هي تتصفَّحُ الكتابَ وجدَت نفسَها تتثاءبُ من النُّعاس.

ففكَّرَت مابيل: «سوفَ أضعُ رَأسي لحظاتٍ قليلةً

فقط»، وكانت تشعرُ بالدُّوار قليلاً.. «خَمس دقائِق فقط».. وكانت هذه آخرَ أفكَار مابيل قبلَ أن تتأخَّر كلَّ تلك السَّاعات.. غرقَت في النَّوم بسُرعة..

ثمَّ أيقَظَها شَخيرُها بعد فَترة، فهبَّت جالِسةً فجأةً تتساءل: أينَ أنا؟ أوه لا! العَرض!! كيف أمكنَني أن أَغرقَ في النَّوم؟ فراحَت تتأوّه وهي تركضُ مثل أُنثى النِّمر المجنونَة.. وكانَت في نفسِها تظنُّ



على وجهِ اليَقين أن السيّدة بروكس لن تنحّيها
عنِ الدَّورِ الرئيسيّ. وحينَما وصلَت اقتحمَت
قاعةَ العَرضِ، فوجدَت السيّدةَ بروكس تجلسُ





هناكَ وبيدِها حُزمةٌ من
الأوراقِ. فقالَت لها:
«مابيل؟ ما الأمرُ يا
عزيزتي؟ أين كنتِ؟»

فقالَت مابيل وهي
تتلَعثَم: «أنا هُنا ل...
لسندريلا».

فقالَت ومابيل تنظرُ
إليها: «أوه مابيل، لقد
أعطيتُ هذا الدَّور
لليزي.. لقد كانَت في
كاملِ تألُّقها اليَوم.. وسوفَ تلعَب دورَ سندريلا
بشكلٍ متقنٍ.. ولكن لا بَأس لديَّ دورٌ لا يزالُ
متروكاً لكِ».

«ما زِلنا بحاجةٍ لدورِ اليَقطين، إنَّه دورٌ لامعٌ جداً



وعصريٌّ ومتكلِّم وفيه غِناء».

كيفَ يُمكن لمابيل أن ترفضَ طلبَ السيّدة بروكس؟ وضعَت مابيل يدَيها على رأسِها ووافقَت بخُنوعٍ.. ثمّ اندفعَت بعُنفٍ نحو الخارِج للعُثورِ على ليزي وهي تشهقُ بالبُكاءِ.

كانت ليزي جالِسةً على بُعدِ خُطواتٍ في انتظارِها، فعبَسَت عندما رأَت مابيل.

سألَتها ليزي: «في أيِّ مكانٍ على سَطحِ الأرضِ كُنتِ؟».

فهمهمَت مابيل بغَضبٍ: «أوه، كُفّي عن التظاهُر، ليزي! أنتِ مثلَ الأفعَى تلدَغين في الخَفاء. كيفَ أمكنكِ أن تسلُبي دَوري؟».

فاحمرَّ وجهُ ليزي عندما سمعَت هذه الكلِمات وقالَت: «أنا أَلدغ في الخَفاء؟ ماذا فَعلتُ؟ هاه؟ دعيني أُخبرك أمراً، السيّدة بروكس هي التي قالَت لي أنّني مِثاليّة لهذا الدَّور.. لن تفهَمي هذا الأمرَ أبداً.. كيفَ يمكنكِ أن تَلومي الآخَرين على الأخطاءِ التي ترتكبينَها؟




And never. I
was waiting
for you like
a fool."

أبدَت مابيل اندِهاشاً شَديداً. وكانَت ليزي لم تتحدَّث معها من قَبل بهذهِ الطَّريقة.

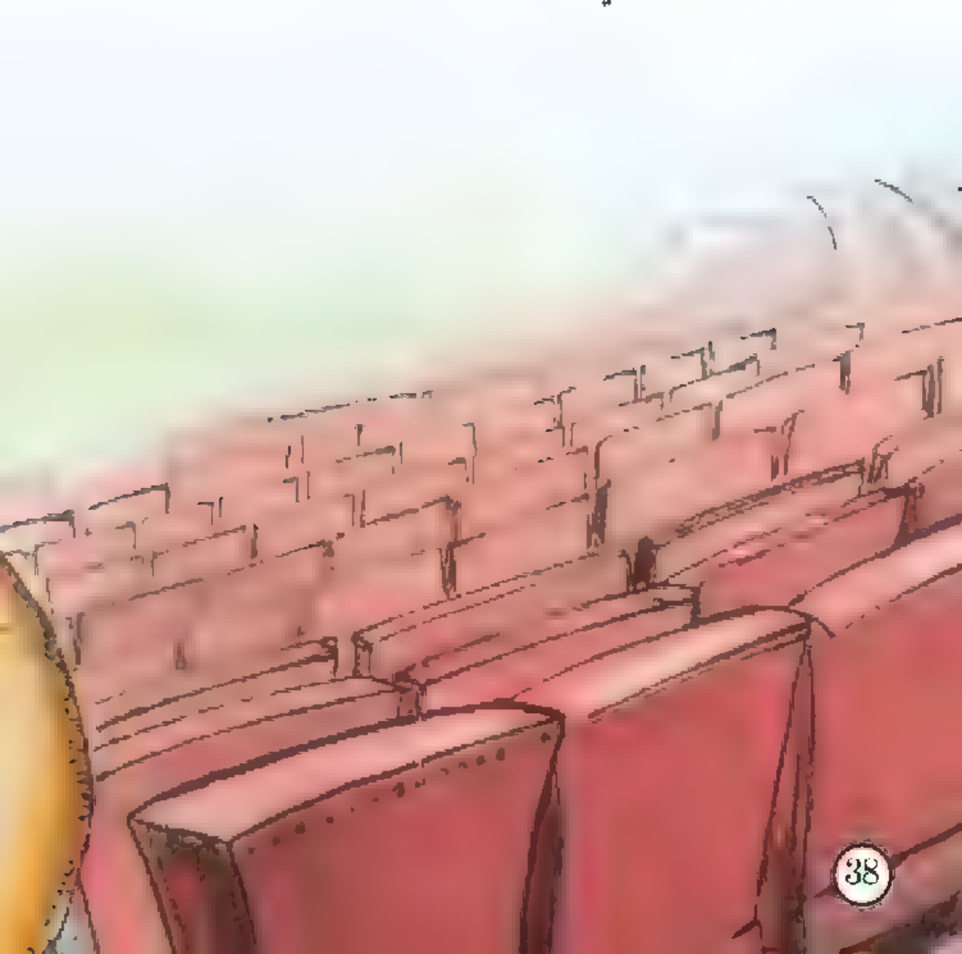
وواصلَت ليزي كلامَها بالقَول: «الجميعُ يعتقدُ أنكِ حاضِرةٌ جسَدياً فقط وعقلكِ وتفكيركِ في عالمٍ آخَر، ولكنّني وقفتُ بجانبكِ. أنتِ لا تستحقّين مني هذا مابيل. وأنا هنا كنتُ في انتظاركِ كالمغفَّلة». كان الأمرُ كما لو أنَّ سنواتٍ من خَيباتِ الأمَل المكبُوتة وَجدَت فَجأةً طريقَها للخُروج. عرفَت مابيل، التي ظلَّت هناك واقِفة تتأمّل، أنَّ كلَّ هذا صَحيح. فأخذَت ليزي حقيبتَها لتمشي بَعيداً، ونظرَت إلى مابيل نظرةً اتهاميّةً أخيرةً.

مثّلت ليزي دور سندريلا بشكلٍ رائعٍ، ولم تَعودا تتكلّمان مع بعضِهما البَعض، ولكنّ مابيل كان علَيها الاعتِراف بأنَّ السيِّدة بروكس كانَت على حَقّ.



مرَّت مابيل بوقتٍ عصيبٍ في زِيِّ اليَقطين الكَريه الرائِحة.. وكانَت مشتّتة الذِّهن، حتّى أنها نسيَت الخطواتِ المطلُوبةَ والحِوارات بينَما كانت تستعدُّ للعَرضِ المسرحيّ.

قالَ لها والدُها عندما انتَهى العَرض: «لقد كُنتِ عَظيمةً يا عَزيزتي».



أما والدتُها فقد انسجَمَت قليلاً وكانَت كثيرة
الحمَاس..



يمكن للمَدرَسة أن تكونَ مكاناً صَعباً عندما
يهجُرُكَ أعزُّ أصدقائِكَ.. فقد صارَ زُملاء مابيل



يسخَرون منها في كلِّ مرّة تمرُّ بقربِهم.. وكانت سوزان وعِصابتها يقولُون بسُخرية: «انظُروا، انظُروا! اليَقطينة هنا. هل تركتِ قِشرتكِ في المنزلِ وجِئتِ إلى هنا؟».

لعبَت سوزان دورَ إحدى بَناتِ زَوج الأمّ الشرّيرات، وعرفَت مابيل أنّه كان دَوراً مُناسباً لها.. وحتى فَتيات الصَّفِّ السّادِس تجرأنَ بالضَّحِك على مابيل.. وكانت كما لو أنَّ الكَون كلّه يتآمرُ ضِدَّها.. تراجعَت علاماتها المدرسيّة لأنّها أصبَحَت بالكادِ تستطيعُ التركيزَ.. حتى شَعرَ السيّد كروفورد بالأسَف نحوَها.

اليَوم كان يَوماً سيّئاً بالنسبةِ لمابيل.. وكانَ بعضُ الصِّبيانِ يُلقون في وجهِها قِطعاً من الطَّباشير طيلةَ الصَّباح.


I'm Sorry Liv! I am an idiot. You are a

وفي كلِّ مرّةٍ تنظُرُ فيها مابيل نحو الخَلف، يتظاهَرون بأنّهم يفعلُون شَيئاً آخَر.. وتكادُ دُموعُها تنهمرُ من عينَيها كلّما سمعَت قَهقَهة.

«كُفّوا عن ذلك! توقّفوا! توقّفوا! لا تحاوِلوا وإلا... »هدَّدَت ليزي الصّبيان بشكلٍ جدّيٍّ.. فارتدّ الصِّبيان إلى الوراءِ مَصعوقين من الوعيدِ في صوتِها.. ثمَّ صاحَت ليزي: «ابتَعدوا عن صديقَتي». بكَت مابيل بامتِنانٍ حينَما جاءَت ليزي وجلَست بجانبِها، وتعانقَت الفتاتانِ في ذلك اليَوم، في حين كانَت مابيل تَبكي وتقولُ مِراراً وتِكراراً: «أنا آسِفة، ليزي.. أنا حمقَاء.. كنتِ صديقةً حقيقيةً». فقالَت ليزي لمابيل أنّها تحبُّها كثيراً وتريد البقاءَ صديقةً لها.



ولكنَّها وضعَت شَرطاً لاستمرارِ هذه الصّداقَة:
على مابيل أن تتغيَّر.
وتتبَع الآن مابيل أُسلوباً جَديداً وضعَته ليزي لها..
وفي الآونةِ الأخيرةِ فاجَأت والدتَها بتحضيرِ وَجبةِ
الإفطارِ للجَميع.



إنها لا تزالُ تتأخَّر من حينٍ لآخَر، ولكنّها بدايةٌ جيّدةٌ.. أحسَّ والداها بسعادةٍ غامرةٍ.. فبعدَ كلِّ ما جَرى، تحاولُ مابيل بجهدٍ أن تتغيَّر.

وقد قرّر السيّد كروفورد أنّه اذا استمرَّت مابيل هكذا، فسوفَ يرشّحها لنَيلِ جائزةِ «طالِب السَّنَة»

التي تُمنَح لأفضَل طالِب في المدرسةِ كلَّ سَنة.

وعلى إثرِ ذلك علَّقَت مابيل على جِدارِ غُرفةِ نَومِها العِبارة التّالية: «إذا تأخَّرتَ، فالوقتُ لن يَعودَ أبداً» لبنجامين فرانكلين، فصارَ والدها يبتَسِم في كلِّ مرّةٍ يمرُّ قُربَ غرفتِها.





العِبرَة من القِصَّة:

المحافَظة على المواعيدِ هي مِفتاحُ النَّجَاح.